



## Case of a Classroom Management Model in Cinematographic Narration: The Movie 'Stand and Deliver'

Sezen Tofur<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Manisa Celal Bayar University, Faculty of Education, Department of Educational Sciences, Turkey

### ARTICLE INFO

#### Article History:

Received 18.06.2017

Received in revised form  
13.10.2017

Accepted 01.11.2017

Available online  
30.12.2017

### ABSTRACT

The aim of this study was to examine how classroom management models were reflected in an audio-visual source such as movies. In this study, the movie 'Stand and Deliver' is discussed on the basis of classroom management models by document analysis. Classroom management models and behaviour orientations of the scenes were tabulated. Classroom management process in the movie was explained through a figure that was created about the students' learning. The findings showed that the movie was an example of an integrative model. This study is thought to be important and worthwhile as it is the first study related to the availability of a classroom management model in education. This study can be seen as an opportunity for teachers to question their management styles in their classes. It can be a guide for other studies that examines an audio-visual source such as movies for structuring information.

© 2017 IOJES. All rights reserved

#### Keywords:

Classroom management, management models, integrative model, movie analysis, the movie stand and deliver

### Extended Summary

Issues and messages that are aimed to be delivered can be conveyed effectively through movies (Demirtaş, 2011). In this regard, movies can be considered a strong educational environment (English and Steffy, 1997). In this study, it is desired to examine the classroom management models through a movie. A classroom is a structured learning environment for achieving educational objectives. Classroom management is a set of rules, concepts and strings towards these objectives (Ayhan, 2013). Teachers must first determine their own educational philosophy, select their classroom management models accordingly and teach the lesson with the proper strategies (Tauber, 2007, p.5).

Students can learn more easily when the selected educational philosophy is associated with the right classroom management model, and the right teaching and training strategies. Teachers can choose different classroom models based on the educational philosophy they adopted. Classroom management models can be classified into four categories (Başar, 2014). Reactive model: It is intended to change the unwanted behaviour through reward and punishment. Preventive model: It is intended to take precautions before unwanted behaviours occur. Developmental model: Physical, cognitive etc. developmental levels and readiness of students are taken into consideration. Integrated model: It is a mixed model that can be used in place of all other models depending on conditions and circumstances.

The aim of this study was to examine how the classroom management models were reflected in an audio-visual source such as movies. Therefore, the movie 'Stand and Deliver' is discussed on the basis of classroom management models.

<sup>1</sup> Corresponding author's address: Manisa Celal Bayar University, Faculty of Education, Department of Educational Sciences, 45900, Demirci/Manisa, Turkey  
Telephone: +90 236 462 24 88  
e-mail: sezentofur@gmail.com  
DOI: <https://doi.org/10.15345/iojes.2018.02.010>

## **Method**

Document analysis, a qualitative research method, was used. The movie 'Stand and Deliver' was determined as the analysis unit by using the purposive sampling method. Classroom management models of the mathematics teacher in the movie were analysed.

The analysis of data was done by means of Başar's (2014) classroom management models. The study consisted of seven stages which included: (i) A literature of the relevant literature; (ii) The movie was obtained and watched; (iii) The scenes that the math teacher and students took part in together were identified and transcribed; (iv) The scenes were described by giving information about hours, minutes (') and seconds (") of the movie; (v) Classroom management models and behaviour orientations of the scenes were tabulated; (vi) The classroom management process in the movie was explained through the figure that was created about the students' learning; (vii) The assessment process in accordance with the literature was conducted.

## **Findings**

The teacher used all classroom management models in different scenes. Hence, his classroom management model was found as an integrated model. While all the reactive model scenes except one were oriented to the individual behaviour, all the preventive and developmental model scenes, except one from each, were oriented to the group behaviour.

The teacher, Escalante, had determined his classroom management model through his educational philosophy that was 'Ganas'. After that he had determined his teaching and learning strategies and then taught his lesson based on it. His strategies were as follows: using the tone of voice effectively, changing the class seating plan, principle of action and reaction, teaching lesson according to students' developmental level, planning of school timetables, using materials, motivating.

## **Conclusion / Discussion and Implications**

The findings showed that the most referenced classroom management model of teacher Escalante was the preventive model. Teachers can take some precautions to improve the efficiency of teaching and learning activities in order to correct the factors that prevent the functioning of the lesson. The developmental model was the next classroom management model that was most commonly used in the movie. The reactive model had also been referenced from time to time. All three models were used in the movie, so it was understood that the movie was an example of an integrative model. Both behavioural orientations were observed in the movie in this study.

This study is thought to be important and worthwhile as (i) it is the first study related to the availability of a classroom management model in education. (ii) It is an opportunity to examine class management models through an audio-visual source such as a movie (iii) it includes a movie with a real-life scenario (iv) and lastly it involved examining an educational movie. So it is thought that this study can be (i) an example related to classroom management models for teachers and pre-service teachers in schools. (ii) a guide for other studies that examine an audio-visual source for structuring information. Educational movies can affect attitudes of pre-service teachers towards teaching profession in a significant way (Kontaş, 2016). Teachers with this visual learning style can understand and develop real life experiences with different viewpoints by including theories and concepts related to students' life (Fennel, 2013). This can help developing creative solutions to use in their job. In this regard, examination and analysis of educational movies can be extended and considered important.

# Sinematografik Anlatıda Bir Sınıf Yönetimi Modeli Örneği: 'Kalk ve Diren' Filmi

Sezen Tofur<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Türkiye

## MAKALE BİLGİ

*Makale Tarihi:*

Alındı 18.06.2017

Düzeltilmiş hali alındı

13.10.2017

Kabul edildi 01.11.2017

Çevrimiçi yayınlandı

30.12.2017

## ÖZ

Bu çalışmanın amacı görsel işitsel bir kaynak olan filmlerde sınıf yönetimi modellerinin nasıl yansıtıldığına incelenmesidir. Bu amaçla seçilen 'Kalk ve Diren' filmi, sınıf yönetimi modelleri temelinde, doküman analizi yöntemiyle incelenmiştir. Filmin sahnelerine ait sınıf yönetimi modelleri ve davranış yönelimleri tablolaştırılarak bulgulanmıştır. Öğrencilerin öğrenmeleri ile ilgili oluşturulan şekil yoluyla filmdeki sınıf yönetimi modeli seçim süreci açıklanmıştır. Elde edilen bulgular, filmin bir bütünsel sınıf yönetimi modeli örneği olduğunu göstermektedir. İncelenen film sınıf yönetimi modellerinin eğitimde kullanılabilirliğini yansıtan ilk araştırma olması bakımından önemlidir. Öğretmenlerin sınıflarında uyguladıkları yönetim tarzlarını sorgulamalarında bir fırsat olarak görülebilir. Çalışmanın bilginin yapılandırılmasında görsel işitsel bir kaynak olan filmlerin incelenmesi yoluyla yapılabilecek diğer araştırmalara yol gösterici olabileceği düşünülmektedir.

© 2017 IOJES. Tüm hakları saklıdır

Anahtar Kelimeler:

Sınıf yönetimi, yönetim modelleri, bütünsel model, film incelemesi, kalk ve diren filmi

## Giriş

Medya, gerçeklerin anlamlandırılması ve yorumlanmasında insan zihnini, davranışlarını etkileyen görüntüler oluşturmaktadır (Lippmann, 1922). Bu etkilenme bireylerin ihtiyaçlarına, doğalarına, sosyal ve kültürel yapılarına göre tutum ve davranışlarında farklı düzeylerde olabilmektedir (Wolfrom, 2010). Filmler yoluyla arzularımız, inançlarımız ve algılarımız etkilenebilirler (Kavan ve Burne, 2009). Anlatılmak istenen konu, verilmek istenen mesaj etkili bir şekilde aktarılabilir (Demirtaş, 2011). Bu bakımdan filmler güçlü birer öğretim ortamı sayılabilirler (English ve Steffy, 1997).

Günümüzde hızla büyüyen sinema sektörü ile birlikte sinema yoluyla bilgi aktarma, sinemanın eğitimde kullanılması durumu giderek önem kazanmıştır. Çok karmaşık ve kapsamlı görünen konular sinema filmleri yoluyla geniş kitlelere ulaştırılabilmektedir. Filmler izleyenlerine sundukları davranış modelleri ile bilgiyi aktaran araçlar olmalarının yanında kendi başlarına eğitim öğretim unsuru olarak da görülebilirler. Gerek bilimsel gerek davranışsal her tür ve nitelikte bilginin aktarılmasında bir araç görevi görürler (Birkök, 2008). Filmler, görsel işitsel öğrenenler için farklı bir öğrenme materyali oluştururlar (Paris, 1997). Eğitimde araç olarak kullanılabilecekleri gibi eğitim konusunu senaryolarında işleyerek amaç olarak da kullanılabilirler (Yurdigül, 2014). İyi birer iletişim ve etkileşim ortamı olarak filmler, izleyenler için kısa sıkıştırılmış taklit yaşam deneyimleri sunarlar.

Sinema tarihinde birçok film senaryolarına öğretmeni, okulu, öğrenciyi, eğitimi ve öğretimi işlemiştir. Eğitim konusunu senaryolarına doğrudan ya da dolaylı olarak dâhil eden yerli, yabancı birçok film vardır. *Sevgili Öğretmenim* (Ü. Erakalın, 1965), *Çalığışu* (O. F. Seden, 1966), *Hababam sınıfı* (E. Eğilmez, 1975), *Öğretmen Kemal* (R. Jöntörk, 1981), *İki Dil Bir Bavul* (O. Eskiköy, ve D. Özgür, 2008) filmleri eğitim konulu yerli filmlere örnek olarak verilebilirken; *Dead Poets Society (Ölü Ozanlar Derneği)* (P. Weir, 1989), *Three Idiots (Üç Aptal)* (R. Hirani, 2009), *Les Choristes (Koro)* (C. Barratier, 2004), *Black (Kara)* (S. L. Bhansali, 2005), *Stand and Deliver (Kalk ve Diren)* (R. Menendez, 1988) filmleri eğitim içerikli yabancı filmlere örnek olarak sıralanabilir. Filmler, gerçek dünyayı olduğu gibi yansıtan, bilgi ve fikir aktarabilen, ikna edebilen, öğretebilen bir güce sahiptir. Filmler, senaryolarındaki kişilere yükledikleri rollerle izleyiciye, araştırmacıya bilgi sağlar. Doğru bir şekilde

<sup>1</sup> Sorumlu yazarın adresi: Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, 45900, Demirci/Manisa, Türkiye

Telephone: +90 236 462 24 88

e-posta: sezentofur@gmail.com

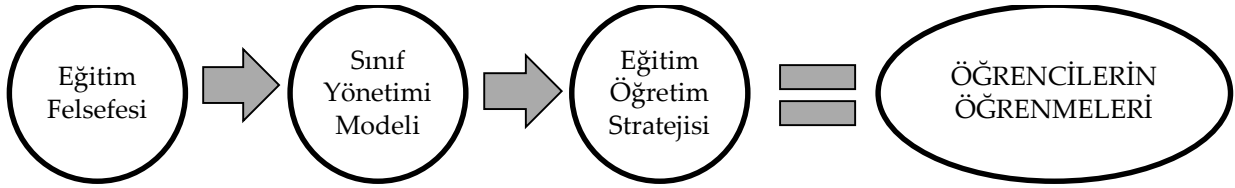
DOI: <https://doi.org/10.15345/iojes.2018.02.010>

kullanıldıklarında sınıflara en iyi öğretmenleri, en iyi bilim adamlarını, en iyi şairleri getirebilir (Wegner, 1977). Bu bakımdan eğitim içerikli filmler, eğitimde var olan sorunları incelememizi sağlayarak bizlere çözümleri hakkında fikir edinebilmemizi sağlar (Oruç ve Sarıbudak, 2015).

Günümüzde eğitim içerikli filmlerin incelendiği çalışmalar (Silman, 2017, Zülküf Altan, 2016) mevcut olmakla birlikte sahne analizlerinin gerçekleştirildiği çalışmalar sınırlı durumdadır. Bu anlamda Tofur'un (2017) Hababam sınıfı filmi ilk serisinin filmdeki okul müdürü ve okul müdür muavininin yönetsel beceri düzeylerini incelediği çalışması sahne analizlerinin yapıldığı örnek bir çalışmadır. Bu çalışmada da üzerinde çalışılan film, bir öğretmene ait sınıf yönetimi tarzının öğrencilerin başarısını nasıl etkileyebileceği ile ilgili gerçek bir hayat hikâyesi örneği sunması bakımından incelenmeye değer bulunarak analiz edilmek istenmiştir. Yapılan inceleme ve analizlerde Başar (2014)'ın sınıf yönetim modelleri temel alınmıştır.

Sınıf, eğitsel amaçların gerçekleştirilmesi için yapılandırılmış bir eğitim ortamıdır. Sınıf yönetimi ise amaçların gerçekleştirilmesine yönelik kurallar, kavramlar, dizgeler bütünüdür (Ayhan, 2013). Amaçların gerçekleştirilmesi, öğretmen ve öğrenci arasındaki nitelikli iletişim ile mümkün olur. Her öğretmenin farkında olarak ya da olmayarak süreç içerisinde seçtiği ve uyguladığı kendisine özgü bir sınıf yönetim modeli vardır. Sınıf yönetimine disiplin, sınıf kontrolü gibi isimlendirmeler de yapılmaktadır. Sınıf yönetimi, öğretmeni öğretmen yapan ve öğretmenleri birbirinden ayıran temel bir özelliktir (Charles, 1981).

Öğretmenler için *Eğitim felsefesiniz nedir?* sorusu çoğu zaman zorluklarla cevaplanmaya çalışılan ve 'öğrencilerin potansiyellerini açığa çıkarma' gibi ifadelerle sonuçlanan bir soru olmuştur. Batan bir geminin yüzme bilmeyen denizcisi kendisine can simidi atılmasını ister. Ancak nasıl yüzüleceğini öğrenmek istemez. Disiplin sorunu olan bir öğretmenin de bir an önce işe yarayan bir strateji kapma düşüncesi vardır. Böyle bir duruma düşmemek için öğretmen, öncelikle kendi eğitim felsefesini belirlemeli, buna uygun sınıf yönetimi modelini seçmeli ve uygun stratejilerle dersini işlemelidir (Tauber, 2007, s.5).



Şekil 1. Öğrencilerin öğrenmelerine ilişkin faktörler

Sınıf yönetiminde strateji, öğrencilerin öğrenmelerine giden yolu belirler. Stratejiler modellerle, modeller de sahip olunan felsefe ile seçilebilirler. Seçilen eğitim felsefesi, doğru sınıf yönetimi modeli ve doğru eğitim öğretim stratejisi ile ilişkilendirildiğinde öğrenci öğrenmeleri kolaylaşacaktır (Şekil 1).

### Sınıf Yönetiminde Modeller

Öğretmenler benimsedikleri eğitim felsefesinden yola çıkarak farklı sınıf yönetimi modelleri seçebilirler. Sınıf yönetimi modelleri tepkisel, önlemsel, gelişimsel ve bütünsel olarak dört başlıkta incelenebilir (Başar, 2014). Eğitim öğretim süreci içerisinde amaçlara uygun olarak gerçekleştirilecek her etkinlik, kullanılacak her strateji ve yapılacak tüm planlamalar tercih edilmiş olan sınıf yönetimi modeline göre seçilir. Bu modeller aşağıda açıklanarak Şekil 2'de gösterilmiştir:

Tepkisel Model	Önlemsel Model	Gelişimsel Model	Bütünsel Model
<ul style="list-style-type: none"><li>İstenmeyen davranışın ödül ve ceza yolu ile değiştirilmesi amaçlanır.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>İstenmeyen davranışa, davranış oluşmadan önlem almak amaçlanır.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Öğrencilerin fiziksel, bilişsel vb. gelişimsel düzeyleri, hazırbulunuşlukları göz önünde tutulur.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Durum ve şartlara göre diğer tüm modellerin yerine kullanılabilirdiği karma bir modeldir.</li></ul>

Şekil 2. Sınıf yönetiminde modeller

**Tepkisel model.** Bu yöntemde istenmeyen davranış için etki-tepki esastır. Amaç istenmeyen durumun veya davranışın ödül ve ceza yolu ile değiştirilmesidir. Davranışların değiştirilmesinde olumlu veya olumsuz pekiştireçler kullanılır. Yapılan etkinlikler gruptan çok birey yönelimlidir (Başar, 2014). Derste arkadaşlarını rahatsız eden bir öğrencinin uyarılması, gürültü yapan öğrencinin tek ayak üzerinde bekletilmesi tepkisel model sınıf yönetimine örnek olarak verilebilir.

Bu modele başvuran öğretmenlerin genellikle sınıf yönetimi ile ilgili bilgi ve becerilerinin zayıf olduğu bilinmektedir (Yüksel, 2013). Oldukça yaygın olarak kullanılan modelin zayıf yönü, verilen tepkinin öğrenciyi istenmeyen davranıştan uzaklaştırıp uzaklaştırmayacağını tam olarak bilinmemesidir (Ercoşkun, 2011).

**Önlemsel model.** Önlemsel model genellikle sınıftaki istenmeyen davranışların önlenmesine yönelik bir takım düzenlemeler yolu ile oluşturulur. Bu düzenlemeler; sınıfın fiziki yapısının düzenlenmesi, öğrencilerde sorumluluk bilincinin oluşturulması, öğretmenin sınıf yönetme becerisi, öğrencilerin birbirleri ile olan etkileşimleri boyutlarında olabilir (Hesapçoğlu, 2008). Model genel olarak tepkisel modele ihtiyacı azaltır. 'Kültürel sosyalleşme süreci' ile sınıfta yanlış davranışın oluşmasına izin vermeyen sosyal bir sistem oluşturur. Yapılan etkinlikler bireyden çok grup yönelimlidir (Başar, 2014). Örneğin olası davranış bozukluklarının önlenmesi için öğrencilere sınıf ve okul kurallarının hatırlatılması, sınıf oturma düzeninin dersin işlenişine göre değiştirilmesi, dikkat çekmek isteyen bir öğretmenin dersini farklı ses tonlarıyla işleme, derse ilgi çekici materyallerle girilmesi önlemsel modele örnek olarak sıralanabilir.

**Gelişimsel model.** Bu modelde, sınıf içi eğitim öğretim uygulamalarında öğrencilerin sosyal, fiziksel, bilişsel, ruhsal, cinsel, psikomotor vb. gelişmişlik ve hazırbulunuşluk düzeyleri göz önünde tutularak planlama yapılır. Öğrencilerden kendi gelişim düzeylerinde davranışlar beklenerek gelişim düzeylerinin önemsenmesi sınıf yönetiminde başarıyı arttıracaktır (Şentürk, 2006). Bir uygulamaya geçilmeden önce öğrencilerin buna gelişimsel olarak hazır bulunup bulunmadıkları önemlidir. Yazı yazmayı öğretmeden çizgi çalışması yaptırılması, soruların kavramsal bütünlüğünün öğrencilerin düzeylerine göre kurgulanması, sınıf kurallarının oluşturulmasında öğrencilerin düzeylerinin gözetilmesi gelişimsel model uygulamalarına örnek olarak gösterilebilir.

**Bütünsel Model.** Bu modelde sınıfın yönetimi ile ilgili önlemler alındıktan sonra gruba ve bireye eşit yönelim söz konusudur (Örücü, 2012). Önlemsel model ve gelişimsel model davranışlar, tepkisel model davranışlarından daha fazla görülür (Martin, 2000). İstenen davranışa ulaşmak için istenmeyen davranış ortadan kaldırmak amaçlanır. Bu amaçla uygun ortamın oluşturulması önemlidir. İstenmeyen davranışları ortadan kaldırmak için yeri geldiğinde tepkisel model araçlarına da başvurulur. Seçilen ve planlanan etkinliklerde öğrencilerin gelişim basamakları gözetilir. Bu yaklaşım sınıf yönetiminin sistem modeli olarak da bilinmektedir (Başar, 2014).

## Yöntem

Çalışmada kullanılan yöntem doküman analizi yöntemidir. Doküman analizinde yazılı kaynakların dışında; film, video, fotoğraf gibi görsel kaynaklar da incelenebilir. Bu tür kaynaklar tek başlarına veri toplama kaynağı olarak kullanılabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Yapılan bu çalışmada üzerinde çalışılan konunun bir film yolu ile incelenmesi amaçlandığından yöntem olarak doküman analizi yöntemi tercih edilmiştir.

### Analiz Birimi/Veri Kaynakları

Analiz birimi olarak '*Kalk ve Diren*' filmi, araştırma konusuna en yakın temsilleri içerdiği düşünüldüğünden amaçlı örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Amaca yönelik örnekleme ile araştırmacı derinlemesine inceleme yaparak, belirli örnek olay türlerini belirleyebilir. Özellikle bilgilendirici, benzersiz örnek olayları seçebilir (Neuman, 2010). Bu çalışmada da sınıf yönetimi modelleri, senaryosu gerçek yaşam hikâyesinden esinlenen '*Kalk ve Diren*' filmi aracılığı ile görsel işitsel bir yolla incelenmek istenmiştir. Araştırmada filmdeki matematik öğretmenin sınıf yönetimi modeli analiz edilmiştir. Analizler sırasında araştırma konusu ile ilgili sahneler, tekrar tekrar izlenerek analiz edilmiştir.

**Kalk ve diren filmi.** 'Kalk ve diren' 1988 yılı ABD yapımı dram türünde bir film olup yönetmeni Ramon Menendez'dir. Orijinal adı 'Stand and deliver' dir. Konusu sıra dışı bir matematik öğretmeni olan Jamie Escalante'nin hayatına ait gerçek bir hikayeden uyarlanmıştır (Stand and Deliver, 2011). Film, öğretmen Escalante'nin gerçek yaşam çabalarının bir dramatizasyonudur. Eğitim yolu ile gerçekleştirilebilecek mucizeler ile ilgili ilham verici bir hikâye olarak görülmektedir (Kate, n.d.). Filmde matematik öğretmeni Jaime Escalante, İspanyol öğrencilerin devam ettiği bir okulda göreve başlar. Çete üyesi, toplum dışına itilen öğrencilerin çoğunlukta olduğu okulda öğretmenin takındığı sınıf yönetimi modeli öğrencileri ülkenin en başarılı öğrencileri haline getirir.

Filme konu olan yaşantısı esinlenen Escalante yaptığı açıklamada; filmin %90'ının doğru, %10'unun drama olduğunu söylemiştir. Bu %10'luk kısımda ise sağladığı bu başarılı matematik programını bir yılda tek seferde elde etmediğini, farklı öğrenciler ile yaptığı çalışmalardan elde ettiği deneyim ve çabaların sonucunda kazandığını vurgulamıştır. 1979'da 5 öğrencisinden ikisi, 1980'de dokuz öğrencisinin yedisi, 1981'de 15 öğrencisinden biri hariç hepsi A.P sınavını (ülke geneli üniversite düzeyi matematik sınavı) başarı ile geçebilmiştir. 1982 yılında ise *Stand and Deliver*'e konusunu veren olay gerçekleşerek sınava giren öğrencilerinin tümü sınavı rekor sonuçlarla geçebilmeyi başarmıştır (Jesness, 2002).

### İşlem

Çalışma yedi aşamadan oluşmaktadır. Sırasıyla; (i) İlgili literatür taraması yapılmıştır. (ii) Filme ulaşılarak izlenmiştir. (iii) Filmde matematik öğretmenin ve öğrencilerin okulda birlikte yer aldığı sahneler belirlenerek dökümleri yapılmıştır. (iv) Dökümü yapılan sahnelerin analizleri, filmin hangi saat, dakika (') ve saniye (")'sinde olduğu ile ilgili bilgileri verilerek açıklanmıştır. (v) Sahnelerle ait sınıf yönetimi modelleri ve davranış yönelimleri tablolastırılarak bulgulanmıştır. (vi) Öğrencilerin öğrenmeleri ile ilgili oluşturulan şekil yoluyla filmdeki sınıf yönetimi modeli seçim süreci açıklanmıştır. (vii) Literatüre uygun değerlendirme işlemine geçilmiştir.

### Verilerin Analizi

Filmde yapılan incelemeler sonucu araştırma konusu ile ilgili olduğu düşünülen 15 sahne belirlenmiştir. Dökümü yapılan 15 sahnenin analizi, Başar (2014)'in çalışmasında geçen sınıf yönetimi modelleri baz alınarak öğretmen Escalante'nin sahnede geçen davranışlarının değerlendirilmesi ile gerçekleştirilmiştir. Sahne değerlendirme ve analizleri araştırmacının kendisi tarafından yapılmış olup alanında uzman 2 kişi tarafından kontrol edilmiştir. İlgili sınıf yönetimi modelleri; tepkisel model, önlemsel model, gelişimsel model ve bütünsel model olarak sıralanmaktadır.

### Araştırmanın Geçerlik ve Güvenirliği

Nitel araştırmalarda iç geçerlilik araştırmanın tutarlılığıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu araştırmada bulguların tutarlılığının sağlanması amacı ile dökümü yapılan sahneler saat, dakika ve saniye bilgileri ile sunulmuştur. Nitel araştırmalarda dış geçerlik ise elde edilen sonuçların dış olaylara ve ortamlara genellenip genellenmediğidir (Neuman, 2010). Bu çalışmada üzerinde çalışılan filmin senaryosunun gerçek yaşam hikâyesinden alınmış olması araştırmanın dış geçerliliğini kuvvetlendirmektedir.

Araştırmanın iç güvenirligi çalışmanın farklı araştırmacılar tarafından aynı şekilde bulgulanabilmesi ile ilgilidir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Yapılan bu çalışmada iç güvenirligin sağlanması amacıyla, film üzerinden incelemesi yapılan konu literatür kısmında ayrıntıları ile sunulmuştur. Filmin ilgili sahneleri tekrar tekrar izlenerek yorumları sonraya bırakılmak suretiyle ve zaman bilgileri verilerek dökümleri yapılmıştır. Böylelikle okuyucunun bulgulara, yapılan yorumlardan etkilenmeden odaklanması ve kendi sonuçları ile araştırma sonuçlarını karşılaştırabilmesi için imkân sağlanmıştır. Nitel araştırmalarda araştırmanın dış güvenirligi araştırmanın bulgularının ve sonuçlarının zamanla değişmemesidir (Şencan, 2005). Bu çalışmada dış güvenirligin sağlanması amacıyla problem durumu, yöntem ve araştırmada izlenen yol ayrıntıları ile açıklanarak ileride yapılabilecek benzer çalışmalara yol gösterilmiştir.

## Bulgular

### Filmde Geçen Konu ile İlgili Olduğu Belirlenen Sahnelere İlişkin Gösterim Zaman Bulguları ve Dökümleri

Tablo 1’de dökümü yapılan sahnelerin filmin hangi saat dakika ve saniyesinde olduğu ile ilgili bilgileri sunulmuştur. Buna göre yapılan incelemeler toplam 15 sahne üzerinden değerlendirilmiştir.

**Tablo 1.** İncelenen sahnelere ait gösterim zaman çizelgesi

Sahneler	Sahne 1	Sahne 2	Sahne 3	Sahne 4	Sahne 5	Sahne 6	Sahne 7	Sahne 8	Sahne 9	Sahne 10	Sahne 11	Sahne 12	Sahne 13	Sahne 14	Sahne 15
Gösterim Zamanı	04' 55"	08' 20"	14' 52"	19' 51"	21' 58"	24' 00"	33' 43"	37' 03"	41' 55"	46' 12"	50' 16"	54' 19"	59' 32"	59' 49"	01 27' 05"

Sahne dökümleri ve ilişkin bulgular aşağıdaki gibidir:

**Sahne 1.** Öğretmen Escalante, azınlıkların bulunduğu bir okulda matematik öğretmeni olarak göreve başlar. Okuldaki ilk dersinde İngilizce bilmeyenlerin ön sıralara, bilenlerin arka sıralara oturmasını isteyerek sınıf ortamını düzenler (04'55"). Derse başlamadan sınıf oturma düzeninin değiştirilmesi önlemsel model sınıf yönetimi tarzına ait bir davranıştır. Yer değiştirme yapılırken öğrencilerin okulun eğitim dili olan İngilizce'yi bilip bilmeme durumlarının gözetilmesi ise gelişimsel model sınıf yönetimi tarzı ile ilgilidir. Böylece sahnede iki farklı sınıf yönetimi örneklenmektedir. Gruba yönelik davranış söz konusudur.

**Sahne 2.** Matematik dersinde kesirler konusu işlenecektir. Öğretmen sınıfa aşçı şapkası, birkaç elma ve bıçakla girer (08'20"). Elmaları dilimleyerek öğrencilere dağıtır ve sorular sormaya başlar:

- Önündeki ne?
- Elma.
- Ne kadar?
- Ne demek istiyorsun?
- (Bir başka öğrenciye yönelerek) Senin önünde ne var?
- Yarım.
- Güzel...
- (Bir diğer öğrenciye) senin önünde ne var?
- Dörtte biri yok.
- Doğru. Dörtte biri yok...

Sahnede öğretmenin derse materyallerle girmesi ve böylelikle dersi daha ilgi çekici hale getirmesi görülmektedir. Bu durum önlemsel sınıf yönetimi tarzı ile ilgilidir. Davranışlarda gruba yönelme söz konusudur.

**Sahne 3.** Bir diğer sahnede öğretmen negatif ve pozitif sayıları işlemektedir (14'52"). Öğrencilere sorular yönelterek dersini işler. Son olarak sorusunu çete üyesi bir öğrenciye yöneltir. Yılmadan sorduğu sorularla öğrenciden sorunun cevabını alır:

- Hiç plaja gittin mi?
- Evet.
- Kumlarla oynadığın oldu mu?
- (Bir başka öğrenciye yönelerek) Hiç çukur kazdın mı? Çukurdan çıkan kum pozitifdir. Çukursa negatif. Bu kadar basit. Bunu herkes yapabilir. Eksi iki artı iki...

- (Bir diğer öğrenciye yönelerek) cevapla. Haydi, cevabı biliyorsun. Eksi iki artı iki... Çukuru doldur.

- ...

- (Öğrencinin yanında bekleyerek) Eksi iki artı iki. Herkes yapabilir. Çukuru doldur. Eksi iki, artı iki. Sadece çukuru doldur. Yapabilirsin.

Devamında öğretmen, öğrenciye soruyu cevaplamazsa arkadaşlarının ona güleceğini söyler. Öğretmenin bu ısrarlı tutumu karşısında öğrenci soruyu cevaplar ve doğru cevabı verir. Öğretmen amacına ulaşmış ve konuyu öğretebilmiştir. Cevap alınca dek sorduğu sorular aynı zamanda motive edicidir. Öğrencinin arkadaşlarının ona gülmemesi için soruyu cevaplaması olumsuz pekiştiricidir. Pekiştirici kullanma tepkisel sınıf yönetimi modeline örnektir. Tepkisel sınıf yönetimi bireye yöneliktir. Ayrıca öğretmen, konuyu anlatırken verdiği plaj örneğinin öğrencilerin gelişimsel seviyelerine uygun olması sebebiyle konuya ilgi çekebilmeyi başarmıştır. Bu nedenle sahnede gelişimsel sınıf yönetimi tarzı da örneklenmektedir. Gerçekleştirilen gelişimsel yönetim ile gruba, tepkisel yönetim ile bireye yönelme söz konusudur.

**Sahne 4.** Öğretmen, öğrencilerin öğrenebilmesi için eksik olan tek şeyin istek olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerine motive edici bir konuşma yapar (19'51"):

- Bundan sonra her derse test yaparak başlayacağız. Hazıra konmak yok, mazeret yok. Zaten doğuştan karşınıza çıkan iki engeliniz var. Bu dünyada bazı insanlar sırf ten renginiz ve isimleriniz yüzünden normalden daha az bilgili olduğunuzu düşünüyor ama matematik bunu eşitleyecek. Bir iş bulduğunuzda patronunuz sorunlarınızı dinlemek istemeyecek. Tıpkı benim gibi. Her zamankinden çok daha fazla çalışmak zorundasınız. Sizden istediğim tek şey ganas, istek. Biraz da saç kestirmeniz. Eğer sizde ganas yoksa ben size bunu vereceğim çünkü uzmanım...

Yapılan konuşma gruba yöneliktir. Öğretmenin konuşmada öğrencilerin sosyal ve kültürel özelliklerinden bahsederek onları motive etmeye çalışması gelişimsel sınıf yönetimi modeli ile ilgilidir.

**Sahne 5.** Sahne okul koridorlarında geçmektedir (21'58"). Okul çetesinin bir üyesi olan Angel, öğretmenin yanına gelir. Ders çalışmak istediğini ama arkadaşlarının onu kitap taşıırken görmesini istemediğini anlatır. Öğretmen Escalante ona aynı kitaptan üç tane verir. Öğrenci bu tavrıyla derse olan ilgisini ve çalışma isteğini ortaya koyar. Öğretmen bu durumu anlayışla karşılayarak ona yardım eder. Öğretmen ve öğrenci arasındaki konuşma şu şekildedir:

- Seninle bir anlaşma yapacağım. Sana üç kitap vereceğim. Birini eve götür, diğerini derse, diğerini de dolabına bırakırsın. Kimse onu taşıdığını görmez böylece. Anladın? Karşılığında ben ne alıyorum?

- Koruma.

Öğretmenin, öğrencinin gelişimsel özelliklerini göz önünde bulundurarak hareket ettiği ve öğrenciye yardımcı olduğu görülmektedir. Öğretmenin öğrencinin bu tavrını anlayışla karşılaması gelişimsel sınıf yönetimi modeline ait bir örnektir. Aynı zamanda öğretmenin etki-tepki prensibi ile öğrenciden yardımına karşılık beklemesi tepkisel sınıf yönetimi modeli ile açıklanabilir. Sergilenen davranış bireye yöneliktir.

**Sahne 6.** Öğretmen Escalante, öğrencilere yapmaları için test dağıtır (24'00"). Ancak içlerinden birinin testini yapmadığını görür. Öğrenci test yapmamak için diretir. Öğretmen bunun üzerine bir sandalyeyi sınıf tahtasının önüne koyarak oturmasını ister. Bu filmde diğer öğrencilerin de bildiği bir ceza yöntemidir. Sandalyeye oturan kişi arkadaşlarının bakışlarına maruz kalır ve bir gösterinin parçasıymış gibi izlenir. Öğrenci bunun üzerine yaptığı davranışa pişman olarak yerine geçer ve testini yapmaya başlar. Sahnede öğretmen ve öğrenciler arasında geçen konuşma şu şekildedir:

- Senin neyin var?

- Testi yapmayacağım.

- Ödevini teslim etmedin.

- (Gülerek) Keçim yedi.

- Ödevini yapmazsan gösteri için bilet alamazsın.

- (Bir diğer öğrenci) Onu sandalyeye oturtsana, dostum!



- (Öğrenciler hep bir ağızdan) *Sandalye! Sandalye! Sandalye!*
- (Öğrenci sandalyeye oturur öğretmen sınıftaki öğrencilere yönelir.) *Teste dönün 9 dakikadan az zamanınız kaldı.*
- (Öğretmen sandalyedeki öğrencinin kulağına eğilerek) *Evet gösteri artık sensin.*

Öğretmenin bu davranışı ödül-ceza prensibine girmekte olup tepkisel sınıf yönetimi modeline örnektir. Öğretmenin davranışı bireye yöneliktir.

**Sahne 7.** Öğretmen tahtaya kız ve erkek arkadaşlıklarını anlatan bir matematik problemi yazar ve öğrencilerin soruyu çözmelerini ister (33'43"). Öğretmenin yazdığı soru tüm öğrencilerin ilgisini çeker ve cevaplamaya çalışırlar. Bu durum öğretmenin sorduğu soruları öğrencilerin gelişimsel özelliklerine uygun olarak kurgulayarak dersini işlediğini göstermektedir. Sahne gelişimsel sınıf yönetimi modeline örnektir. Davranış gruba yöneliktir.

**Sahne 8.** Öğretmen Escalante öğrencilere Kalkülüs dersi vermeye karar verir ve bu fikri öğretmenlere açıklar (37'03") Ancak öğretmenler, öğrencilerin temellerinin olmadığını düşünerek karşı gelirler. Öğretmen Escalante, öğrencilerin üniversite sınavına girebilme şansları için bu dersi almalarının şart olduğunu vurgular. Karşı gelinirse görevini bırakacağını söyler ve yaz okulunda bu dersi vermek üzere görev alır. Uygun sınıf bulunamadığı için okulun soyunma odasına sandalyeler konularak sınıf ortamı oluşturulur ve ders işlenir (39'13"). Öğretmen Escalante'nin tüm karşı gelmelere rağmen öğrencilerin üniversite sınavına girebilme ihtimalleri için Kalkülüs dersini vermek istemesi önlemsel sınıf yönetimi tarzına ait bir davranış olup gruba yönelimlidir.

**Sahne 9.** Yaz biter ve ders yılı başlar. Öğrenciler yılsonunda üniversite sınavına girecektir. Öğretmen Escalante, İleri Yerleştirme Sınavı'na Hazırlık Eğitimi adıyla bir kurs düzenler. Öğrencilere ailelerine imzalatmaları için kursa katılım izin formu dağıtır (41'55"). Kâğıtları dağıtırken öğrencilere şu açıklamayı yapar:

- *Adım adım, milim milim gideceğiz. Kalkülüs kolaylık olsun diye düşünülmemiştir. Çünkü zaten öyledir. Geçen yaz geçirdiğimiz güzel günleri bir hatırlayın. Taşları yerine oturtmaya başlamıştık, hatırladınız mı? İşte o 'Rüzgar gibi Geçti'ydi. Şimdi 'İyi, Kötü ve Çirkin'i oynama zamanı.*

Öğretmenin kurs açarak öğrencileri sınavına hazırlamak istemesi önlemsel sınıf yönetimi modeline ait bir davranıştır. Gruba yöneliktir.

**Sahne 10.** Sahne, öğrencilerin ileri yetiştirme eğitimi nedeniyle okula erken geldikleri bir derste geçmektedir (46'12"). Öğrencilerden biri derste uyuyakalır. Öğretmen yanına yaklaşır ve uyanması için elindeki bez ile hafifçe vurarak şöyle söyler:

- *Uyanık kal! Uyan! Uyan! Gözlerini açık tutmak için mandal al kendine.*

Öğrenci uyandığında gördüğü rüyayı anlatınca Escalante sinirlenir. Tekrar uyumasını söyler. Öğretmenin bu davranışı etki-tepki prensibine örnek olup tepkisel sınıf yönetimi tarzına ait bir davranıştır. Bireye yöneliktir.

**Sahne 11.** Öğretmen öğrencilerden birini, yazdığı soruyu çözmesi için tahtaya kaldırır (50'16"). Ancak öğrenci soruyu çözemez. Öğretmen bunun üzerine sınıfa sinirlenir. Daha çok çalışmalarını gerektiğini düşünür. Tatilde de hazırlık eğitimi kursu yapacaklarını belirtir. Sahnede öğretmen ile öğrenci arasında geçen konuşma şu şekildedir:

- *Kestirmeden halletmeyi dene. Bu çok basit. Çocuk işi.*
- *Benim kafam bunlara basmıyor, Kimo.*
- *Tik-tak. Çok basit, aşağı yukarı. Yeşil ışığı izle.*
- *İki yıldır bu çocuklarla beraberim! Herkes benim ne kadar salak olduğumu biliyor! Ben Kalkülüsü beceremem! Ben olmadan sınavda başarı şansları daha yüksek. (Arkadaşlarından birine yönelerek) Gülme!*
- *Gülüün! Sizi kırıyor çünkü.*
- *Böyle yapma.*

- *Bütün takım için kendini feda ediyor. Sende ganas yok mu! Arzu, istek?*
- *Evet, bende ganas var.*
- *Benim yapmamı ister misin?*
- *Evet.*
- *Hayır demeliydin! Ciddileşmem gerek anlaşılın. Yılbaşı tatili boyunca çalışacağız.*

Öğretmenin, öğrenciyi yaptığı konuşma ile motive etmeye çalışması önlemsel sınıf yönetimi modeline, öğrencilerin derse karşı yeterliliklerini arttırmak için tatilde de ders yapılacağını söylemesi gelişimsel sınıf yönetimi modeline örnektir. Önlemsel model ile yapılan davranış bireye, gelişimsel model ile yapılan davranış gruba yöneliktir.

**Sahne 12.** Sahnede öğretmen tepegöz ile tahtaya bir soru yansıtır (54'19"). Öğrenciler soruyu çözemezler. Bunun üzerine öğretmen sinirlenir, bir konuşma yaparak sınıfı terk eder. Öğretmenin yaptığı konuşma şu şekildedir:

- *Bunu çözmeliydiniz! Neyiniz var sizin? Bu sadece egzersiz! Karanlık bir odada orada olmayan bir kara kediyi arayan biri gibi davranıyorsunuz! Buna inanamıyorum. Sırtımdan vuruldum. Olamaz!*

Öğretmenin sinirlenerek sınıftan çıkması tepkisel sınıf yönetimi model tarzındadır. Davranış gruba yöneliktir; ancak birey çıkarımlıdır.

**Sahne 13.** Escalante, haftada 60 saatlik çalışmaya dayanamaz ve kalp krizi geçirir. Hastanede olmasına rağmen öğrencilerin dersten geri kalmaması için notlar oluşturur ve okula, öğrencilere gönderir. Öğrenciler gönderilen bu ders notlarını dikkatle defterlerine geçirir ve çalışırlar (59'32"). Öğretmenin bu tutumu önlemsel sınıf yönetimi modeline aittir. Öğrencilerinin dersten geri kalmaması için onlara ders notları hazırlayarak sınıf yönetimini okulda olmadan sağlamayı başarmıştır. Böylelikle öğrenciler dersten geri kalmayacaktır. Yapılan davranış gruba yöneliktir.

**Sahne 14.** Escalante, hasta yatağından kalkıp okula gelir (59'49"). Öğrencileri bu duruma çok sevinirler. Öğrencilerine sınavları için motive edici bir konuşma yapar. Öğrencilere yapılan bir kısım konuşma şu şekildedir:

- *... Bütün yıl bunun için çalıştık, siz en iyisiniz! Siz çocuklar en iyisiniz! Bu iş çocuk oyuncağı değil!*

Öğretmen öğrencilere yaptığı bu konuşmayı öğrencilerin sınavda başarılı olabilmelerini sağlamak için yapmıştır. Başarıyı arttırmak için yapılan bu tip motivasyon konuşmaları sınıf yönetimi yaklaşımlarından önlemsel yaklaşıma girmektedir. Davranış gruba yönelimlidir.

**Sahne 15.** Ülke geneli yapılan Kalkülüs sınavında öğrencilerin tümü yüksek puanlarla sınavlarını geçerler. Ancak bu durum sınav merkezi yetkililerince şüphe ile karşılanır. Sınav tekrarlanmak istenir. Bunun üzerine öğrenciler hayal kırıklığına uğrarlar. Öğretmen Escalante onlara sınav ile ilgili şöyle bir konuşma yapar (01:27'05"):

- *Daha zor olacak buna emin olun. Adım adım gidin ve savunmada kalın. Yanınızda hiçbir şey getirmeyin. Kalem, silgi, hiçbir şey. Bol cepli elbiseler giymeyin. Gözünüz sağa sola bakmayın. Sıralarda boşluk bırakın. Onlara sizi kopyayla suçlatacak en ufak bir fırsat vermeyin. Siz gerçek idealistlersiniz ve ideallerle harika işler başarılabilir. Siz en iyisiniz. Yarın ne kadar iyi olduğunuzu onlara ispatlayacaksınız.*

Sahnede öğretmenin yaptığı konuşma, öğrencilerin bir sonraki gün girecekleri sınavda kopya şüphelisi olarak zan altında kalmamaları için yapılmıştır. Önlemsel yaklaşım modeline örnek bir gösterimdir. Davranış grup yönelimlidir. Yapılan sahne analizlerinde öğretmenin öğrencilere yaptığı gerek ders gerek ders dışı konuşmalarda sesini farklı tonlarda kullandığı, bu yolla dikkatleri her seferinde üzerine çekmeyi başardığı görülmüştür. Öğretmenin bu tavrı, önleyici sınıf yönetimi modeline ait bir davranıştır.

### **İncelenen Sahnelerde Karşılaşılan Sınıf Yönetimi Modeli Sıklığına İlişkin Bulgular**

Tablo 2'de incelenen film sahnelerinin sınıf yönetimi modelleri ile eşleştirilmelerine ilişkin bilgiler sunulmuştur. Buna göre incelenen 15 sahnenin analizi, yönetim modelleri ve davranış yönelimleri kapsamında gerçekleştirilmiştir.

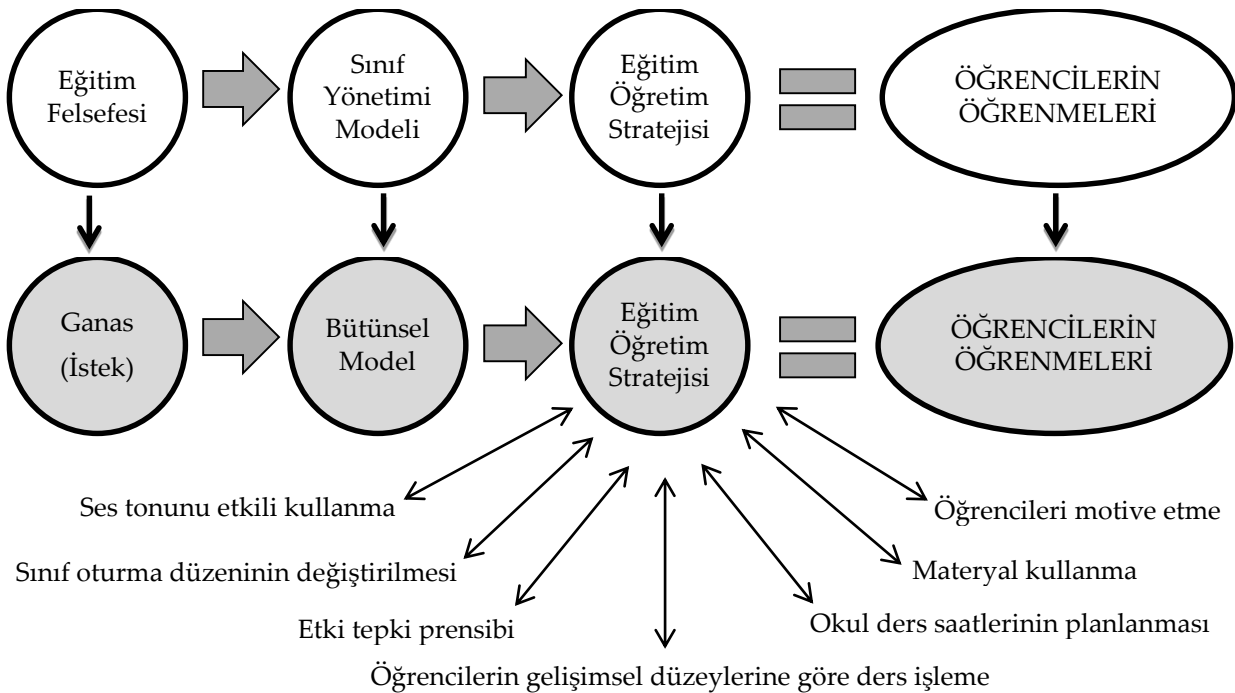
Tablo 2. Film sahnelerine ait sınıf yönetimi modeli eşleştirmeleri

Yönetim Modeli	Davranış Yönelimi	Sahne 1	Sahne 2	Sahne 3	Sahne 4	Sahne 5	Sahne 6	Sahne 7	Sahne 8	Sahne 9	Sahne 10	Sahne 11	Sahne 12	Sahne 13	Sahne 14	Sahne 15
Tepkisel Model	Bireye			X		X	X				X					
	Gruba												X			
Önlemsel Model	Bireye											X				
	Gruba	X	X						X	X				X	X	X
Gelişimsel Model	Bireye					X										
	Gruba	X		X	X			X				X				

Genel olarak bakıldığında öğretmen Escalante sınıf yönetiminde en çok önlemsel modele başvurmuştur. Önlemsel modeli gelişimsel model ve tepkisel model takip etmektedir. Her bir modelin yeri geldiğinde tercih ediliyor olması öğretmenin sınıf yönetimi tarzının Bütüncü Model olduğunu göstermektedir. Sahne 3, 5, 6, 10, 12 Tepkisel sınıf yönetimine, sahne 1, 2, 8, 9, 11, 13, 14, 15 Önlemsel sınıf yönetimine, sahne 1, 3, 4, 7, 11 gelişimsel sınıf yönetimine ait örnek uygulamalar içermektedir. Tepkisel modelde bir sahne hariç tümünde bireye yönelim söz konusu iken; önlemsel ve gelişimsel modelde birer sahne dışında hepsinde gruba yönelimli davranış görülmektedir.

#### 'Kalk ve Diren' Filmi Sınıf Yönetimi Modeli Seçim Sürecine İlişkin Bulgular

'Kalk ve Diren' filmi sınıf yönetimi modelinin seçilmesi ve sonrasına ilişkin süreç Şekil 3 yoluyla sunulmuştur. Buna göre öğretmen Escalante, öğrencilerinin öğrenmelerini sağlayabilmek adına seçtiği sınıf yönetimi modelini önceden belirlediği eğitim felsefesi yolu ile sürdürmüştür. Bu yolla eğitim öğretim stratejilerini belirleyerek derslerini işlemiştir.



Şekil 3. 'Kalk ve Diren' filmi sınıf yönetimi modeli seçim süreci

Escalante'nin eğitim felsefesi öğrencilerde başarıya ulaşabilmelerini sağlayacak isteğin (ganas) oluşturulmasıdır. Öğretmen bu eğitim felsefesi ile hareket ederek öğrencileri bütüncü sınıf yönetimi ile başarıya ulaştırmıştır. Eğitim öğretim stratejileri altında; öğrencileri motive etme, sınıf oturma düzeninin

değiştirilmesi, okul ders saatlerinin planlanması, konu anlatımında materyal kullanma, soruların içeriklerini gelişim düzeylerine göre kurgulama, ses tonunu etkili kullanma, etki - tepki prensibi ile hareket etme gibi yollara başvurmuştur.

### Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Görsel işitsel bir yolla analiz edilebilen filmlerin, kişiler üzerinde, bilginin yapılandırılması ile ilgili diğer medyalardan daha etkili ve kolaylaştırıcı bir rolü vardır (Arroio, 2010). Bu nedenle araştırmada seçilen sınıf yönetimi modelleri konusu, etkili ve kolaylaştırıcı rolü ile bir film yolu ile incelenmeye çalışılarak '*Kalk ve Diren*' filmi üzerinden işlenmiştir.

Öğretmenin sınıftaki davranış, tutum ve stratejileri sınıf disiplininin sağlanmasında etkilidir (Çakmak, Kayabaşı ve Ercan, 2008). Wang, Haertel ve Walberg (1994), öğrencilerin öğrenmeleri ile ilgili yaptıkları araştırmada sınıf yönetimini öğrencilerin öğrenmelerini etkilemede 28 kategori arasında ilk sırada belirtmiştir. Seçilen sınıf yönetimi modeli öğrencilerin nitelikli öğrenmelerinin sağlanması bakımından önemlidir. Filmde öğretmen Escalante'nin uyguladığı sınıf yönetimi sayesinde, sınıfta bulunan 18 öğrencinin tümü, ülke geneli üniversite düzeyi matematik sınavında (college-level Advanced Placement (AP) calculus tests) başarılı olur. Ülkenin test eğitim merkezi (the educational testing service) bu durumu şüphe ile karşılar. Sınav tekrarlanır, öğrenciler tekrar başarı sağlar. Bu durum okulu, ülkenin en başarılı okullarından biri haline getirir (Greg, 2010). Öğretmen Escalante bu başarıyı öğrencilerde ganas dediği isteği kazandırarak sağlar. Ganası eğitim felsefesi haline getirerek sınıfını yönetir. Öğretmenler, sınıf yönetimi modeli seçerken eğitim programının felsefesini, eğitimin amaçlarını, öğrenme ortamının fiziksel koşul ve yeterliklerini, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmak durumundadırlar (Yüksel, 2013). Sınıf yönetimi çok boyutlu bir yapıya sahiptir. Öğretmen sınıfta uygun öğrenme ortamının sağlanmasından, uygun ders araç gereçlerinin seçilmesinden, etkinliklerin planlanmasından, sınıf kurallarının belirlenerek öğrencilere rehber olunmasından, zor ve kötü davranışların kontrolü için disiplinden sorumludur (Ming - tak ve Wai - shing, 2008, s.47). Sınıf yönetiminin bu çok boyutlu yapısı nedeniyle öğretmenler seçtikleri farklı uygulamalar ile farklı sınıf yönetimi modellerini tercih edebilirler. Elde edilen bulgular, öğretmen Escalante'nin en çok önlemsel sınıf yönetimi modeline ait uygulamalara başvurduğunu göstermiştir. Öğretmenler, öğretme ve öğrenme faaliyetlerinin verimliliğini arttırmak adına dersin işleyişini engelleyen unsurları düzeltmek amacıyla bir takım önlemler alabilirler. Bu önlemlerin alınmasında tek başlarına bir şeyler yapmaya çalışabilecekleri gibi okulun kurumsal desteği de önemlidir (Bilir, 2014). Filmde Escalante'nin aldığı önlemlerde tek başına bir şeyler yapmaya çalıştığı, kurum desteği almadığı görülmektedir.

Filmde en çok kullanılan bir sonraki sınıf yönetimi modeli gelişimsel sınıf yönetimidir. Zaman zaman da tepkisel sınıf yönetimi modeline başvurulmuştur. Sonuç olarak; her üç modelin de kullanılıyor olmasından dolayı filmin bir bütünsel sınıf yönetimi modeli örneği sunduğu söylenebilir. Önlemsel modele öncelik verildiği bilinen bütünsel model uygulamalarında hem gruba hem de bireye yönelim bulunmaktadır (Başar, 2014). Yapılan bu araştırmada grup yönelimli davranışların fazla olduğu, bireye yönelimli uygulamalara da yer verildiği görülmektedir.

Yapılan bu çalışma, bilginin yapılandırılmasında görsel işitsel bir kaynak olan filmleri, sınıf yönetimi modelleri ile bir araya getirmesi ve çalışılabilmesine imkân vermesi bakımından önemlidir. Bu bakımdan yapılabilecek diğer araştırmalara yol gösterici olacağı düşünülmektedir. Sınıf yönetimine ilişkin başka yaklaşımları içeren modeller de vardır. Wragg (1993), sınıf yönetimi yaklaşımlarını otoriter yaklaşım, serbestçi anlayış yaklaşımı, davranışı yönlendirme yaklaşımı, insanlar arası ilişkiler, bilimsel sistem yaklaşımı, sosyal sistem yaklaşımı ve folklor olmak üzere yediye ayırmıştır. Wolfgang ve Glickman (1980) ise sınıf yönetimini müdahaleci yaklaşım, müdahaleci olmayan yaklaşım ve etkileşimci yaklaşım olmak üzere üç grupta sınıflandırmıştır. İleride yapılacak film analizi çalışmalarında bu yaklaşımların da kullanılması önerilebilir.

Bu çalışma sınıf yönetimi modellerinin eğitimde kullanılabilirliğini yansıtan ilk araştırma olması, sınıf yönetimi modellerinin görsel işitsel bir yolla incelenbilmesine fırsat vermesi, film senaryosunun gerçek bir yaşam hikâyesinden alınmış olunması ve incelenen filmin eğitim içerikli bir film olması yönleriyle önemlidir. Bu nedenle çalışmanın, fakültelerde okuyan öğretmen adayları ve mezun öğretmenler için sınıf yönetimi modelleri konusu ile ilgili örnek teşkil edebileceği düşünülmektedir. Çalışma ayrıca, öğretmenlerin sınıflarında uyguladıkları yönetim tarzlarını sorgulamalarında bir fırsat olarak görülebilir. Sınıf yönetimi

modellerinin incelemesinin bir film üzerinden gerçekleştirilmiş olması çalışmanın sınırlılığı olarak görülebilir. Ancak film senaryosunun gerçek yaşamdan uyarlanmış olması geçerlik ve güvenilirliği arttırmaktadır.

Eğitim içerikli filmler öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını önemli bir şekilde etkiler (Kontaş, 2016). Nitekim Kaşyaka, Ünlü, Akar ve Özturan Sağırlı'nın (2011) yaptıkları çalışmada eğitsel içerikli filmlerin öğretmen adaylarının mesleğe ilişkin tutumlarında ve özyeterlik inançlarında istendik yönde anlamlı farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Fakültelerde, öğretmen eğitiminde filmlerin kullanılması, öğretmen adaylarının yansıtıcı düşünce becerilerini güçlendirebilir. Aynı zamanda filmler, öğretmen adayları için sınıf ortamını analiz etmelerini ve keşfetmelerini sağlayabilir. Bu görsel öğrenme tarzı ile öğretmen adayları, içerisine öğrencilerin yaşamları ile ilgili kavramlar ve teoriler koyarak farklı bakış açıları ile gerçek yaşam deneyimleri geliştirebilir ve anlayabilirler (Fennel, 2013). Bu bakımdan eğitim içerikli filmlerin analizlerinin ve inceleme çalışmalarının daha fazla önemsenmesi ve yaygınlaştırılması gerektiği düşünülmektedir.

### Kaynakça

- Arrorio, A. (2010). Context based learning: a role for cinema in science education. *Science Education International*. 21(3), 131-143.
- Ayhan, A. (2013). *Sınıf yönetimi*. Ankara: Pegem.
- Barratier, C. (Yönetmen), (2004). *Koro (Les Choristes)*, [Sinema filmi]. Fransa: Vega Film.
- Başar, H. (2014). *Sınıf yönetimi*. İstanbul: Milli Eğitim.
- Bhansali, S. L. (2005). *Kara (Black)*, [Sinema Film]. India: Applause Bhansali Productions
- Bilir, A. (2014). Sınıf yönetiminde başarının aracı: Önelemsel model. *Folklor Edebiyat Dergisi*, 20(78), 203-214.
- Birkök, M. C. (2008). Bir toplumsallaştırma aracı olarak eğitimde alternatif medya kullanımı: sinema filmleri. *Uluslararası İnsani Bilimler Dergisi*, 5(2), 1-12.
- Charles, C. M. (1981). *Building classroom discipline*. White Plains, NY: Longman.
- Çakmak, M., Kayabaşı, Y., & Ercan, L. (2008). Öğretmen adaylarının sınıf yönetimi stratejilerine yönelik görüşleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35, 53-64.
- Demirtaş, M. (2011). Halkla ilişkiler filmleri ve halkla ilişkiler filmlerinde öncüler: ABD ve Almanya örneği. *İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(9), 34-52.
- Eğilmez, E. (Yönetmen), (1975). *Hababam Sınıfı* [Sinema Film]. Türkiye: Arzu Film.
- English, F. W., & Steffy, B. E. (1997). Using film to leadership in educational administration. *Educational Administration Quarterly*, 33(1), 107-115.
- Erakalın, Ü. (Yönetmen), (1965). *Sevgili öğretmenim* [Sinema filmi]. Türkiye: Ülkü Pesen Film.
- Ercoskun, M. H. (2011). *Etkili sınıf yönetimi oluşturmada sınıf öğretmenlerinin yeni rollerinin incelenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi. Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Eskiköy, O. & Özgür, D. (Yönetmen).(2008). *İki dil bir bavul* [Sinema Film]. Türkiye/Hollanda: Tiglon.
- Fennel, H. (2013). Reel Stories of teaching: film and teacher education. *Action in Teacher Education (Association of Teacher Educators)*, 35(5-6), 445-461. doi: 10.1080/01626620.2013.846762.
- Greg, T. (2010, April 1). Few films about teachers earn a passing grade. *USA Today*, p. B13.
- Hesapçioğlu, M. (2008). *Öğretim ilke ve yöntemleri: eğitim programları ve öğretim*. Ankara: Nobel.
- Hirani, R (Yönetmen.), (2009). *Üç aptal (Three Idiots)*, [Sinema filmi]. Hindistan: Vinod Chopra Productions.
- Jesness, J. (2002). Stand and deliver revisited. *Reason*, 34(3), 34.
- Jöntörk, R. (Yönetmen), (1981). *Öğretmen kemal*, [Sinema Film]. Türkiye: Murat Film.

- Kaşıyaka, A., Ünlü, İ., Akar, M. S., & Özturan Sağırlı M. (2011). Okul ve öğretmen içerikli sinema filmlerinin öğretmen adaylarının mesleki tutumlarına ve özyeterlik algılarına etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11(4), 1765-1783.
- Kate, T. (n.d.). 'Stand and deliver's' lesson of desire. *Washington Times, The (DC)*.
- Menendez, R. (Yönetmen/Senaryo Yazarı), (1988). *Kalk ve Diren (Stand and Deliver)*, [Sinema Filmi]. U.S.: Warner.
- Kavan, H., & Burne, J. (2009). Using film to teach communication concepts at university. *The International Journal of Learning*, 16(10), 429-440.
- Kontaş, H. (2016). The effect of an education-theme movie on academic motivation of teacher candidates and their attitude towards teaching profession. *Journal of Education and training studies*, 4(6), 93-103
- Lippmann, W. (1922). *Public opinion*. New York: Macmillan.
- Martin, J. (2000). *Models of classroom management: principles, practices and critical considerations*, Bellingham: Temeron books,.
- Menendez, R. (Yönetmen.), (1988). *Kalk ve diren (Stand and Deliver)* [Sinema filmi]. ABD: American Playhouse.
- Ming-tak, H., & Wai-shing, L. (2008). *Classroom management: creating a positive learning environment*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Neuman, W. L. (2010). *Toplumsal araştırma yöntemleri nitel ve nicel yaklaşımlar*. İstanbul: Yayın odası.
- Oruç, Ş., & Sarıbudak, D. (2015). Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin eğitim içerikli filmlerin eğitim ortamlarına etkisine ilişkin görüşleri. *Uluslararası Alan Eğitimi Dergisi (IJOFE)*, 1(1), 19-41.
- Örücü, D. (2012). İlköğretim sınıf öğretmenlerinin sınıfa ve sınıf yönetimine ilişkin metaforik bakışları: karşılaştırmalı bir durum çalışması. *Elementary Education Online*, 11(2), 342-352.
- Paris, M. J. (1997). *Integrating film and television into social studies instruction*. Eric Digest. ED 415177.
- Seden, O. F. (Yönetmen), (1966). *Çalıküşu* [Sinema Filmi]. Türkiye: Kemal Film.
- Silman, F. (2017). *Eğitim konulu filmler*. Ankara: Pegem.
- Stand and Deliver (2011). *Scientific American*, 305(2), 14.
- Şencan, H. (2005). *Sosyal ve davranışsal ölçümlerde güvenilirlik ve geçerlik*. Ankara: Seçkin.
- Şentürk, H. (2006). Öğretmen adaylarının uygulama liselerindeki rehber öğretmenlerin kullandıkları sınıf yönetimi modellerine ilişkin algıları. *Educational Administration: Theory and Practice*, 48, 585-603.
- Tauber, R. T. (2007). *Classroom management: Sound theory and effective practice*. Westport, CT: Praeger.
- Tofur, S. (2017). 'Hababam Sınıfı' filmi ilk serisinin Katz'ın yönetsel üç beceri yaklaşımına göre incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 56, 53-66. doi:10.9761/JASSS7048
- Wang, M. C., Haertel, G. D., & Walberg, H. J. (1994). What helps students learn? *Educational Leadership*, 51(4), 74-79.
- Wegner, H. (1977). *Teaching with film*. Indiana: Phi Delta Kappa Educational Foundation Bloomington.
- Weir, P (Yönetmen.), (1989). *Ölü ozanlar derneği (Dead Poets Society)*, [Sinema filmi]. ABD: Touchstones Pictures.
- Wragg, E. C. (1993). *Class management*. London: Routledge.
- Wolfgang, C., Glickman, C. (1980). *Solving dicipline problems: strategies for classroom teachers*. Boston, MS: Allyn and Bacon, Inc.
- Wolfrom, K. J. (2010). *Reel principals: A discriptive content analysis of the images of school principals depicted in movies from 1997-2009*. Unpublished doctoral dissertation, Indiana University of Pennsylvania.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

- Yurdigül, A. (2014). Eğitim olgusunun sinematografik anlatıdaki yeri üzerine bir yaklaşım denemesi ('Bal' filmi örneği). *Ekev Akademi Dergisi*, 18(60), 487- 502.
- Yüksel, A. (2013). *Sınıf öğretmenlerinin sınıf yönetimi becerilerinin değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Zülcüf Altan, M. (2016). *Öğretmenliğe dair filmler ve öğretmenler*. Ankara: Pegem.